

Gaan!

Vandaag

Het festival **Rhythm Groove & Bass** is gisteravond in de Leidse binnenstad met diverse optredens van start gegaan. Vanavond gaat het vol gas verder. Bijvoorbeeld in Scheltema, waar het evenement Funked Up wordt gehouden. Er zijn optredens van de Gallowstreet Brassband, Orgel Vreten, Sinas, Rafiki, gitarist Eelke Mastebroek, Sarah Laure en Diona Fox. De deuren van de voormalige textiel fabriek aan de Marktsteeg gaan vanavond om 20.00 uur open. In de Qbus zingt vanavond om 21.00 uur de Duits-Zweedse zangeres Charlotte. Rhythm Groove & Bass duurt tot en met zondag.



Gallowstreet Brassband.

Morgen

Loes Luca en Peter Blok staan weer samen op het toneel. Ze doen een reprise van de succesvolle voorstelling **Doek!** Maria Goos schreef dit toneelstuk in 2010 voor haar toenmalige man Peter Blok en collega Loes Luca. Hij speelt een drinkende, narcistische en megalomane acteur. Niemand wil meer met hem werken en als bij de repetities van een nieuwe voorstelling de zoveelste actrice huilend het pand heeft verlaten, blijft er maar één actrice over die de vrouwenrol zou kunnen spelen: zijn oude liefde Lies. Doek! is morgenavond om 20.15 uur te zien in de Leidse Schouwburg.

In de ban van Leander Schlegel

Componist in Oegstgeest geboren * Drie zondagmatineeën * Bekend en geliefd tot in Wenen



Theo de With
t.de.with@hollandmediacombinatie.nl

Oegstgeest * Bij weinig mensen gaat een belletje rinkelen bij de naam Leander Schlegel. In Oegstgeest willen ze zijn bekendheid vergroten. Niet voor niets: hij is er geboren.

Het geboortehuis van Leander Schlegel (1844-1913) stond in de buurt van Molen de Valk. Nu Leiden, maar toen nog grondgebied van de gemeente Oegstgeest. „Hij is bijgezet in het familiegraf op begraafplaats Groenesteeg in Leiden”, weet Frans van Ruth. „De steen staat er nog fier bij.”

Pianist Frans van Ruth raakte in de jaren zeventig van de vorige eeuw gefascineerd door Schlegel. „Ook ik kende hem niet. Willem Noske, destijds concertmeester van het Residentie Orkest in Den Haag, zette mij op het spoor. Ik was op zoek naar werk van onbekende componisten. Zijn hele huis lag vol met muziek. Als je iets wilde weten, ging je in die tijd naar Noske.”

Wenen

Hij ging naar huis met vijf of zes composities van Schlegel. „Ik was meteen verloren. De kwaliteit van zijn muziek staat buiten kijf. Niet voor niets was hij in zijn tijd bekend en geliefd en werd zijn muziek tot in Wenen uitgevoerd.”

Schlegel was zelf niet direct overtuigd van de kwaliteit van zijn werk. Pas toen hij tegen de veertig liep besloot hij zijn composities aan te bieden bij uitgeverij. Het verklaart waarom zijn oeuvre slechts 35 opusnummers telt.

Cultuurhuis De Paulus in Oegstgeest wijdt drie zondagmatineeën aan Leander Schlegel. Op zondag 10 april ligt de nadruk op zijn vioolsonates. Op zondag 22 mei speelt Jacob Boogaart pianowerk. Maar de eerste wordt komende zondag verzorgd



Sopraan Marene Elgershuizen en pianist Frans van Ruth spelen zondag in Oegstgeest.

PUBLICITEITSFOTO

door pianist Frans van Ruth en sopraan Marene Elgershuizen.

„Wij voeren de cyclus Deutsche Liebeslieder uit”, zegt de pianist. „Nee, je mag het geen liederencyclus noemen. Het bestaat uit een aantal liederen en pianostukken. Die vertellen gezamenlijk het verhaal.”

Het verhaal van Deutsche Liebeslieder is losjes gebaseerd op gedichten van Heinrich Heine. Hij verhaalt

over ene Peter die verliefd wordt op Grethe. Het is alleen niet wederzijds. Grethe trouwt met een ander. Peter denkt vervolgens dat hem geen andere keuze rest dan het graf.

Romantiek

„Het klinkt dramatischer dan het is”, zegt Van Ruth. „In die tijd werd die keuze als de ultieme daad van romantiek voorgesteld. De cyclus be-

gint vrolijk om de verliefdheid uit te drukken. Daarna komt de tragische kant van de liefde aan bod.”

Kenmerkend voor de liederen van Schlegel vindt hij dat de melodie (de zanglijn) en de pianopartij heel erg met elkaar verweven zijn. „Voor die tijd was het een vorm van modernisme. Hoewel ik zijn werk al meer dan dertig jaar ken, ontdek ik er nog steeds nieuwe dingen in. Marene El-



Leander Schlegel.

gershuizen is een intelligente zangeres die vlekkeloos Duits zingt. We werken voor het eerst samen, maar ik ben ervan overtuigd dat zij dit heel goed doet.”

Missie

Frans van Ruth geeft les aan het Amsterdams Conservatorium. In die functie laat hij zijn studenten ook graag kennismaken met het werk van Schlegel. Hij is een man met een missie. „Natuurlijk hoop ik dat zijn composities vaker worden uitgevoerd. Ik merk dat met name buitenlandse studenten daarvoor open staan. Zij studeren in Nederland en willen zich ook in onze muziek verdiepen.”

In het kielzog daarvan ziet hij ook steeds meer Nederlandse studenten de horizon verbreden. „Het is goed om verder te kijken dan Beethoven en Chopin.”

Na zijn overlijden werd het lichaam van Leander Schlegel per trekschuit van Haarlem naar Leiden vervoerd.

Deutsche Liebeslieder, Frans van Ruth en Marene Elgershuizen, zondag 13 maart, 16.00 uur, cultuurhuis De Paulus, Warmonderweg 2a, Oegstgeest, entree 25 euro, tot 18 jaar gratis, meer informatie: www.musaix.org

Twee films over de broers Donker

Theo de With

Leiden * Het Kijkhuis in Leiden heeft volgende week een speciaal programma rond de schilderende broers Donker.

De roemruchte Leidse broers staan de laatste tijd volop in de belangstelling. Vorig jaar werd een documentaire over Justus Donker uitgebracht. Onlangs verscheen ook een film over zijn overleden broer Aad Donker.

„Een mooie aanleiding om beide films op één dag te vertonen”, zegt Govert de Kok, directeur van de Leidse bioscopen Lido, Kijkhuis en Trianon. Hij nam het initiatief

hiervoor. Op zaterdag 19 maart is het zover, met een herhaling op maandag 21 maart. Op maandag worden beide films achter elkaar vertoond, maar op zaterdag is er een uitgebreid programma rond de twee documentaires.

Het evenement begint op zaterdag 19 maart om 15.00 uur met de documentaire 'Justus' van regisseur Frank de Rooij. Na afloop is er gelegenheid om de filmmaker vragen te stellen. In zijn film is te zien hoe Justus Donker onophoudelijk probeert om weer door te breken als beeldend kunstenaar. Na de zelfmoord van zijn broer Aad is hij aan lager wal geraakt en

kampte hij met verslavingen. Om 16.45 uur wordt de focus verlegd naar deze overleden broer. Menno Voskuil, de biograaf van Aad Donker, houdt een inleiding en aansluitend wordt de film 'All you need is me' vertoond. Hierin is te zien hoe Aad furor maakt in New York, maar ook dat het bergafwaarts gaat als zijn grote liefde hem verlaat. Hij pleegt uiteindelijk op 31-jarige leeftijd zelfmoord. Na afloop is er een gesprek met filmmaker Wim van der Aar.

Donkerfilms, zaterdag 19 maart, 15.00 uur en maandag 21 maart, 19.30 uur, Kijkhuis, Vrouwenkerksteeg 10, Leiden.



Zelfportret uit 1995 van Gijs (links), Aad (midden) en Justus (rechts) Donker.