

Oke

Oké column

Passie

In de Aalmarktzaal in Leiden speelden Reinbert de Leeuw en Vera Beths een Lisztconcert. Het is muziek uit de laatste levensjaren van de Franse componist (1811-1886).

Het programma bestond uit twee delen. Iedereen kent zijn Liebesträume, muziek waarvoor in die tijd vrouwen in katzwim vielen! Maar deze latere werken waren van een totaal ander, voor mij onbekend karakter. Vooral het tweede deel van het concert. Via Crucis, een pianosolo stuk, gecomponeerd bij de 14 kruiswegstaties (meditatie momenten over de kruisgang van Jezus op weg naar Golgotha) was een belevens. Het was een fascinerend te zien hoe Reinbert de Leeuw uitdrukking gaf aan de gevoelens die Liszt in zijn werk neer had geschreven. Geen aantrekkelijke melodieën, maar klanksituaties die het onderwerp van de kruiswegstaties onderbouwen. Voor mijn ogen staan daarbij de kruiswegstaties in de Willibrordkerk, schilderijen van de Limburgse kunstenaar Wijnands Geraedts. Luisterend naar dat aangrijpend pianospel leefde ik me in in het verhaal. In de melodieën herkende ik van tijd tot tijd Gregoriaanse muziek, een schakel naar het evangelie en zelfs "O Haupt voll Blut und Wunden"! Ik bedacht hoe dit een totaal ander beleven van het verhaal is dan luisterend naar de sublieme muziek van de Mattheuspassie van Johan Sebastian Bach. Bij Liszt geen mooie teksten, geen prachtige symfonieën, maar een bijna abstracte piano expressie, die door zijn lengte je als het ware dwingt bewust te worden van je eigen positie in dit verhaal. Dat was voor mij een nieuwe ervaring. Dat overkwam niet alleen mij. In de zaal een doodstil luisterend publiek. Het was intensief, bijna abstract. En dat was een bijzondere ervaring: de muziek als een manier van intensieve lijdensmeditatie. Terugdenkend aan de vele uitvoeringen van de Mattheus Passion moet ik toegeven dat de magistrale muziek van Bach de pijn van het verhaal verzacht. De aandacht gaat hierbij ook naar de muzikale uitvoering. We beschouwen vandaag de Passion niet als een kerkdienst, waar het oorspronkelijk voor was geschreven, maar als een hoogstaand muzikaal evenement. Augustinus zal dit wellicht bedoeld hebben dat muziek in de eredienst afleidt van de essentie van het samenzijn. Het heeft een andere functie gekregen, een concert. Ik ben voor beide belevingen. *Dik Kompier*

Advocaat van ten onrechte vergeten repertoire

■ Concert door meesterpianist Jacob Bogaart in de Paulus

MUZIEK ■ In de Zondagmatinee in de Paulus van 19 februari, 16.00 uur, is het rijk aan meesterpianist Jacob Bogaart.

Het programma is een geestrijke vogelvlucht over het Nederlandse klavierlandschap gedurende vier eeuwen die hij bondig mondeling toelicht. Om de internationale betekenis te illustreren, speelt hij ook Chopin en Liszt. Immers, Nederland heeft voortreffelijke componisten voortgebracht.

Bogaart putte uit tal van bronnen die hij zelf aanboorde, en daaruit is *The Art of Dutch Keyboard Music* voortgevloeid. Deze in mei 2015 verschenen en intussen uitverkochte box met acht cd's omvat maar liefst 112 werken van componisten die hier werkzaam waren, van Sweelinck (1562-1621) tot heden, en niet eerder opgenomen. Bogaart is een 'advocaat van vergeten repertoire'. Diverse componisten klinken, "de een met een volledig stuk, de ander met een deel ter illustratie van stijl of tijd, min of meer chronologisch." Na zich hier 35 jaar aan te hebben gewijd, tussen zijn drukke werkzaamheden door, bleek de voorraad groter dan op acht cd's past. Daarom speelt hij ook stukken die om praktische redenen niet in de cd-box te vinden zijn. In het voorwoord spreekt hij van "Een verzameling van niet op musicologische, maar op muzikale gronden bijeengebrachte Noord-Nederlandse klavierstukken uit de



Jacob Bogaart neemt het publiek mee in vier eeuwen Nederlands klavierlandschap. | Foto Hans van der Woerd

laatste vier eeuwen. Enig inzicht in de materie wordt zeker geboden, maar een wetenschappelijk verantwoord historisch overzicht stond mij van aanvang af niet voor ogen. Vanzelfsprekend heb ik me terdege geschraagd door het bestuderen van veel literatuur, maar in bijna alles heb ik de musicus het laatste woord gegeven, me bewust van het absolute van de kunst en haar

onvoorwaardelijke continuïteit." Beschikt hij thuis over twee klavecimbels, Bogaart besloot ze allemaal met een moderne piano op te nemen. Het gaat hem om de 'stem van een componist' vóór deze opschreef wat hij in gedachten had. "Ik had aanvankelijk weinig met Sweelinck tot dat ik alles van hem voor klavier ben gaan doorwerken. Toen ontdekte ik hoe revolutionair hij was, zo'n

vernieuwer. Ik begreep zijn enorme uitstraling, dat hij de ontdekker van de fuga is - dat kun je wel zeggen - en met een fantastische, figuratieve variatietechniek." Gelukkig vond Bogaart een klavierwerk van Sweelinck dat niet eerder opgenomen is. Kaarten zijn te koop bij de Rijnlandse Boekhandel, reserveren via tickets@musaix.org. Zie verder www.muziekkamer-oegstgeest.org

Platform Kunst, Cultuur en Erfgoed - II

ONTMOETING ■ Het Platform voor Kunst, Cultuur en Erfgoed in Oegstgeest, dat in augustus 2016 startte, is een 'ontmoetingsplaats' voor mensen en organisaties die zich inzetten voor kunsten, cultuur en erfgoed in Oegstgeest en dat ook graag samen met anderen willen doen. De circa 20 deelnemers aan het platform zijn van heel verschillende komaf: variërend van Bibliotheek en Dorpscentrum tot Rockschool en gedreven ondernemers die kunst of cultuur verkopen. Komende weken stellen de deelnemers zich in deze rubriek voor.

CULTUURHUIS DE PAULUS

Het cultuurhuis is gevestigd in de Pauluskerk aan de Warmonderweg. De kerk is een rijksmonument uit 1931, een mooi voorbeeld van de Amsterdamse School. In 2007 ging de kerk over naar de Stichting Pauluskerk. Doel van de Stichting is het behoud en de exploitatie van het monument. Binnen de kerk is een vijftal ruimten beschikbaar. Uiteraard is er de imposante voormalig kerkzaal. Ook zijn er intieme ruimten die gebruikt kunnen worden voor kleinschalige evenementen.

VERHUUR

De Stichting verhuurt ruimten aan partijen binnen de cultuursector, in de brede zin. Er zijn op dit moment diverse vaste huurders. Om een indruk te geven: De Vrije Academie, BplusC, De Volle Evangelie Gemeente Leiden e.o., diverse bewegingscursussen. Dansschool Amigo Salsa organiseert salsa-matineeën en de Stichting Internationale Muziekamer Oegstgeest organiseert op

zondagen matineeconcerten. Het cultuurhuis organiseert zelf geen evenementen; het faciliteert. Men is altijd bereid om mee te denken over nieuwe initiatieven. Er is een pool van vrijwilligers beschikbaar om klanten te begeleiden.

VRIJWILLIGERS

"Uiteraard zijn wij permanent op zoek naar vrijwilligers! Paar uurtes per maand om bij te springen; groene vingers voor het onderhoud van de prachtige tuin, klein onderhoud, hulp bij het bedienen van de geluidsapparatuur, gastvrouw of -heer bij colleges of concerten. Er is altijd wat te doen!"

SAMENWERKING

"Wij hopen dat het Platform de samenwerking zal bevorderen tussen partijen die actief zijn op het cultuurvlak. Elkaars creativiteit stimuleren, gezamenlijke initiatieven ontplooiën, en meer mooie dingen ondernemen," aldus een vrijwilliger.

www.cultuurhuisdepaulus.nl



'Geef mij maar een boek!'

LEZEN ■ Aanstaaende vrijdag (10 februari) is de start van de tweede editie van de landelijke actie 'Geef mij maar een boek!'.

Vorig jaar was het actieboek *Oorlogswinter* van Jan Terlouw. Dit jaar is de jonge klassieker *Achtste groepers huilen niet* van Jacques Vriens tijdelijk verkrijgbaar voor maar 2 euro.

De actie 'Geef mij maar een boek!' is een initiatief van de landelijke boekhandels, dat het bevorderen van lezen onder jongeren als doel heeft.

Door elk jaar een boek te kiezen dat, zolang de voorraad strekt, voor een prikkie te koop is, kan werke-

lijk iedereen kennis maken met de kroonjuwelen van de Nederlandse jeugdliteratuur.

Ook scholen zijn uitgenodigd om samen met de boekhandel aan dit initiatief mee te doen.

Om de start van de actie goed onder de aandacht te brengen, heeft de Rijnlandse Boekhandel in winkelcentrum Lange Voort gevraagd of er van elke groep 8 van alle scholen in Oegstgeest twee kinderen naar de winkel willen komen op 10 februari. Daar ontvangen zij om 16.00 uur ter plekke per school een gratis exemplaar van het prachtige boek *Achtste groepers huilen niet*. Natuurlijk is iedereen welkom tijdens deze feestelijke presentatie.

Als je levenseinde in zicht komt

ONTMOETING ■ Op 19 februari van 14.30 tot 16.30 uur organiseert de vereniging Vrijzinnige Protestanten in het Dorpscentrum een lezing met mogelijkheid tot gesprek over het levenseinde.

Wat verstaan wij onder voltooid leven? Hoe kijken wij vanuit een vrijzinnige levenshouding aan tegen euthanasie en voltooid leven? Welke vragen komen op je pad als je levenseinde nadert? Hoe zit het met euthanasie in Nederland en wat is het verschil met palliatieve sedatie? Hoe kijken wij aan tegen euthanasie bij onszelf en bij mensen om ons heen? Wat is belangrijk om te weten in een gesprek met de huisarts? Wat is een wilsbeschikking en hoe vind je de benodigde formulieren daarvoor? Wat is kwaliteit van leven en wat is goede zorg? Hoe kun je kij-

ken naar je eigen levenseinde? Welke rol speelt de levenseinde-kliniek in Nederland bij euthanasieverzoeken? Wat is de rol van de SCEN-arts? Rondom al deze vragen geeft Cisca Peters een interactieve lezing waarin veel elementen van communicatie rond het levenseinde de revue zullen passeren aan de hand van videobeelden en voorbeelden uit de praktijk. Daarbij maakt zij gebruik van haar ervaring binnen haar eigen praktijk in de palliatieve zorg voor patiënten met de spierziekte ALS en als verpleegkundig consultant in het Erasmus Medisch Centrum Rotterdam. Info: H. Bosscher, tel. (071).5172568 19 februari: 14.30 tot 16.30 uur Dorpscentrum. Iedereen hartelijk welkom. Bijdrage in de kosten: richtbedrag € 5,- Na afloop nagesprek met drankje.

14 feb Valentijn

Kom samen genieten

Sevens!
Oud Ade

www.restaurantsevens.nl

071-5018291