

Oke

Oké column

Dood

November is een heel bijzondere maand. De natuur heeft zich de laatste weken laten zien als een caleidoscoop van kleuren: van helder geel via oranje naar rood, afstekende tegen het groen van de nog bladdragende bomen. Nu dwarrelt het blad als een confetti om ons heen. De bomen worden steeds kaler. Het jaar gaat over tot een natuur situatie die veel lijkt op doodzijn.

Halloweenfeest is een soort tarten van deze enge dood. De jeugd wil wel even griezelen. En is november van oudsher niet de slachtaand? Dan is het begrijpelijk dat deze maand ook goed te koppelen is aan de gedachten over ons eigen leven en de dood. Is het opmerkelijk dat dan de discussie weer actueel wordt over de vrijwilliger levensbeëindiging? We worden steeds ouder en tegelijkertijd blijven we vitaal. Als bejaarde willen we ons leven in eigen hand houden, ook rondom de dood en alles wat ermee te maken heeft. Daar spelen de uitvaartorganisaties graag op in. Ben je al geweest naar de uitvaartbeurs, georganiseerd om zelf alvast vorm te kunnen geven aan je begrafenis?

Ik vind dat de aandacht wel heel sterk gestuurd wordt naar het eindige terwijl we leven in een wereld van springlevenden, oud maar ook jong! Ik kan me voorstellen dat de jeugd niet zo gelukkig is met al die zaken. Je ziet bij hen best wel veel respect voor de overledenen. Er worden, vooral door jongeren, stille tochten gehouden om "stil" te staan bij het (tragisch) overlijden van die vriend of bekende. Maar dan.... Leven is te belangrijk om ons nu al vast te pinnen op het slot. Eerst er zijn! Eerst je plaats invullen in de wereld, want je wilt toch belangrijk zijn, erkent worden. Carrière, bestuursmacht en een goed leven staan voorop. Of je nog jong bent, maar ook als je bij de ouderen behoort. Je laten gelden is geen egoïsme, als je dan ook maar de consequenties neemt en bijdraagt aan de wereld, waarin je leeft. Een bijdrage bijvoorbeeld aan de instellingen die voor jou zijn, zoals ons Dorpscentrum, jouw kerkgenootschap. Die bieden zich aan en vragen onze aandacht onze inzet én onze bijdrage.

Vier samen het leven!
Leve de dood!

Dik Kompier

Sjaak Bral -
Vaarwel 2016

WARMOND - Voor trouwe bezoekers van Theater het Trefpunt, is Sjaak Bral een bekende verschijning zo op het eind van het jaar. Hij verzorgt al twee decennia lang klassieke en filosofische oudejaarsconferenties in Nederlandse theaters. Befaamd en verijd. Alle glorie en schande van het afgelopen kalenderjaar benadert hij met een scherpe dosis humor. Kaarten à € 18,00 te reserveren via www.theaterhettrefpunt.nl. Vrijdag 18 november, aanvang 20.30 uur.

Schuberts vocale betovering en rijk der verbeelding

■ Lieder van liefde en lament in de Paulus

MUZIEK ■ In de Zondagmatinee in de Paulus van 20 november (16.00 uur), vertolken sopraan Nienke Oostenrijk en pianiste Marianne de Boer liederen van Schubert, afgewisseld met pianowerken van Mendelssohn.

Het operarepertoire van Nienke Oostenrijk omvat talrijke rollen voor hoge sopraan en als concertsoliste trad zij op met toonaangevende dirigenten. Voorts soleert zij in oratoria en in cantates en de passiemuziek van Bach. "Oostenrijk zong als een engel", aldus een recensent. Vóór zij zang studeerde, behaalde Nienke Oostenrijk het doctoralexamen geschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen. Haar jarenlange onderzoek naar een niet eerder belichte rode draad in Schuberts liederoeuvre, wekt daarom geen verwondering: liefde en lament. "De Romantiek was een Europees cultureel verzet tegen autoritair gezag, traditie en de klassieke orde (de Verlichting). De westerse cultuur was gedurende Schuberts leven (1797 - 1828) van deze beweging doordrongen en is gericht op de individuele, intuïtieve en emotionele kwaliteiten. Deze werden in die dagen beschouwd als kenmerkend voor vrouwen en inferieur aan de rede. De Verlichting vertoonde immers de neiging masculiene rede tegenover feminiene "irrationaliteit" te plaatsen. Dit verklaart



Sopraan Nienke Oostenrijk treedt samen met pianiste Marianne de Boer op in de Pauluskerk.

waarom romantische dichters ten tijde van de periode die Biedermeier wordt genoemd (1815-1848) vrouwelijke figuren gebruikten om hun eigen mannelijke gevoelens van angst en verdriet uit te drukken. "Een tweede laag in deze poëzie houdt verband met de onderdrukte positie van vrouwen in de samenleving. De ontdekking van de expressieve kracht van het lament,

van ook hierover klagende meisjes in poëzie, inspireerde Schubert tot de ontwikkeling van het Duitse romantische lied." Centraal staan hier nu universele thema's uit het leven van de vrouw. De vrouwelijke karakters worden door Schubert met subtiele, sobere middelen uiterst doeltreffend en met grote zeggingskracht uitgebeeld. Ofschoon de ratio niet geheel ontbreekt,

voert in menig lied een zekere mate van extase de boventoon. De luisteraar wordt door vocale betovering meegenomen naar het rijk der verbeelding.

Kaarten zijn te koop bij de Rijnlandse Boekhandel, reserveren via tickets@musaix.org. Concertgasten slecht ter been kunnen een beroep doen op de Dorpsbus van Radius Welzijn: (071) 707 42 00.

Nieuwe expositie Galerie Tijd voor Kunst: Onbegrensde vormen

KUNST - Op 5 november vond de feestelijke opening plaats van de nieuwe expositie van Galerie Tijd voor Kunst.

Wethouder Roeffen van Cultuur sprak de kunstenaars en genodigden toe. In zijn toespraak benadrukte hij het belang van kunst. "Niet alleen voor volwassenen is het belangrijk om te ervaren hoe kunstenaars de wereld anders vormgeven, maar ook voor kinderen is het belangrijk om creativiteit te kunnen uiten." De expositie is te zien tot maart 2017 en toont werk van 2 kunstenaars:

Wilbert Verhoeks (1964) ontdekte zo'n tien jaar geleden de fotografie als expressiemiddel. In het begin fotografeerde hij het liefst mensen en landschappen. Nu gaat zijn aandacht vooral uit naar urban exploration en abstractie. Hij is hierbij steeds op zoek naar contrasten, patronen en bijzondere lichtval. Achtergebleven voorwerpen, kapotte ramen en deuren, restanten van

een trap: alles krijgt een geheimzinnige schoonheid en wordt van een in onbruik geraakt gebruiksvoorwerp tot kunstobject.

Emma Scheeren-Groot (1964), woonachtig in Oegstgeest heeft in 2015 de driejarige keramiek opleiding aan de SBB afgerond. Met een studie Moleculaire Biologie en een grote voorliefde voor wiskunde is voor haar de basis gelegd voor de composities die ze maakt in keramiek. Deze achtergrond heeft er toe geleid dat ze graag op onderzoek uitgaat en de grenzen van mogelijkheden opzoekt. Haar creatieve talent en analytische manier van denken komen tot uitdrukking in de geometrische vormen die met zorg en in detail strak worden afgewerkt.

De expositie van Galerie Tijd voor Kunst is te zien van maandag tot en met vrijdag van 9.00 tot 17.00 uur in Duinzigt (Meetings en Workspace) Oegstgeest, Rijngeesterstraatweg 40 D.

www.galerietijdvoorkunst.nl



Keramiek van Emma Scheeren-Groot.

Koffieochtend over reis naar Griekenland

ONTMOETING - Op vrijdag 11 november is er de maandelijkse koffieochtend in de Regenboogkerk.

Iedereen is van harte welkom vanaf 10.00 uur. De bijeenkomst staat open voor gemeenteleden en belangstellenden en is bedoeld om elkaar te ontmoeten.

Van 12 - 22 mei maakten 24 leden van de PKN Oegstgeest onder leiding van Ds. Aart Verburg en Pavlos

Kefalas een reis naar Griekenland, waarbij het thema was: "in de voetsporen van Johannes en Paulus". Dirk Jan de Ruijter Sr. heeft van deze reis een film gemaakt en wil op deze ochtend de film voor belangstellenden vertonen.

Wanneer het moeilijk is om zelfstandig naar de kerk te komen, kan men voor vervoer contact opnemen met Mevr. J.C. van Cuilenburg-Pasma, tel. (071) 5170435 of met Mevr. T. Roelofsen, tel (071) 5155739.

Wanda Elzenga in het Koetshuis van Kasteel Oud-Poelgeest

KUNST - Het komend half jaar exposeert Wanda Elzenga in het Koetshuis van Kasteel Oud-Poelgeest. De expositie is georganiseerd door Apelles Art Gallery. Het thema is "Spiegeling". Speciaal voor deze expositie heeft Wanda op dit thema werk gemaakt en staat de omgeving Leiden en Oegstgeest centraal.

Wanda Elzenga is een kunstenares die indrukken van het landschap vertaalt in werk dat van figuratie versmelt naar abstracte poëzie. De verandering in het werk geeft een mentale beweging die vragen oproept en door blijft gaan. Haar kleurgebruik is helder en warm waardoor het werk blijft uitnodigen. Het werk spiegelt met je. Zondag 13 november is er een Vernissage waarbij de kunstenares aanwezig zal zijn. Iedereen is van harte welkom voor de opening met

