

Oke

Oké column

Drie wijzen

De wereld, Nederland en Oegstgeest maken zich op voor het nieuwe jaar 2017. Velen vol verwachting, anderen met angst en beven. De erfenis van 2016 is immers niet om vrolijk van te worden. Ook ons dorp kent problemen en zorgen, maar die vallen in het niet bij wat er elders aan de hand is. Hier in Oegstgeest mogen wij blij zijn te leven in een oase van vrede en welvaren. Het is goed om daarvan op gepaste wijze te genieten. Maar het is ook goed om daarbij aandacht te houden voor anderen die het minder getroffen hebben. Oegstgeest kan daarbij voortbouwen op een rijke traditie. Zoals eerder op deze plaats gememoreerd was hier gedurende vele decennia het Zendingshuis gevestigd, van waaruit vele vrouwen en mannen zijn uitgezonden naar alle delen van de wereld. En in het voormalig klooster aan de Rhijngeesterstraatweg hebben de zusters Franciscanessen zorg gedragen voor de opvang van weeskinderen en voor het onderwijs. Later hebben vandaar katholieke missionaire organisaties bijgedragen aan ontwikkelings-samenwerking. Het paste in deze traditie dat onze gemeente vorig jaar zich bereid verklaarde een aantal asielzoekers op te vangen.

Het is goed om aandacht te houden voor anderen die het minder getroffen hebben

Laten we in deze onzekere tijden aan deze lijn vasthouden. Maar dat is vaak makkelijker gezegd dan gedaan. Het is niet altijd eenvoudig uit te maken wat goed of verkeerd is om te doen of te laten. De realiteit is veel minder zwart-wit dat veel opiniemakers dezer dagen beweren. Deze week (6 januari) vieren de christelijke kerken het bezoek van de drie wijzen uit het oosten aan het Kerstkind. Meer dan aan hun materiële geschenken (goud, wierook, mirre) hebben wij behoefte aan hun wijsheid om tot goede afwegingen te komen in het nieuwe jaar 2017. Graag wens ik u een gezond en wijs Nieuwjaar toe.

Koos van der Bruggen

Intense Winterreise met befaamde Nico van der Meel

■ 'Onze uitvoering geeft een goede indruk van het heldere klankbeeld'

MUZIEK ■ Schuberts Winterreise is een van de belangrijkste werken van de Westerse muziek. Reden waarom deze alom geliefde liederencyclus ook dit seizoen in de Zondagmatinee in de Paulus mee te maken is. Telkens vertolkt door een andere zanger van naam en faam. Op 22 januari (16.00 uur) vormt tenor Nico van der Meel hier een twee-eenheid met Pieter-Jan Belder op fortepiano.

"Onze uitvoering geeft een goede indruk van het door Schubert bedoelde heldere, bijna kale klankbeeld. Het maakt het verhaal van Winterreise nóg schrijnender," verzekert van der Meel. Hij vertelt van een auditiedag voor jonge zangers in Bachs Weihnachtsoratorium. "Een bariton zong er vooraf vijf liederen uit Winterreise. Mooi, maar hij was zich niet bewust van de tekst. In het eerste lied bijvoorbeeld: das Mädchen sprach von Liebe, die Mutter gar von Eh' moet je je toch echt eerst afvragen hoe de moeder zich voelde. Twijfelt ze of toont zij zich verheugd nu haar dochter aan de man is? De jongeman in Winterreise keert van zijn meisje zich af, bang dat zij hem in de steek zal laten. Vreest de moeder dit? Zijn eenzame tocht wordt almaar huiveringwekkender." Vraag: is Winterreise niet een autobiografisch vertoog? Het leven



Op 22 januari vormt tenor Nico van der Meel een twee-eenheid met Pieter-Jan Belder op fortepiano.

was Schuberts geliefde, door haar verlaten nadert hij zijn vroegtijdige levenseinde. Uiteindelijk verzoent hij zich met de dood. Van der Meel: "Lijkt me ver gezocht. De jongeman verlaat haar! Nee. Geïnspireerd door de 24 gedichten van Wilhelm Müller, wist Schubert blijkbaar hoe deze te toonzetten. En hij was heel ambitieus en zelfkritisch, kijk maar naar de vele doorhalingen in het origineel.

Zo heeft hij ermee geworsteld, niet anders." Over de stemsoort: "Winterreise vereist een grote stemomvang. Een tenor noch een bariton voelt zich er gemakkelijk bij. Michael Vogl voerde veel liederen van Schubert voor het eerst uit. Zijn stem lag tussen bariton en tenor in, maar de hoogste passages moeten ook voor hem moeilijk zijn geweest. Waarschijnlijk daarom, of omdat zijn uit-

gever erop aandrong, gaf Schubert toestemming vijf liederen omlaag te transponeren." En dan deze betekenis: "Winterreise kan ik echt niet twee dagen achtereen zingen. Ga ik akelig van dromen, zo intens werkt deze cyclus telkens op mij in." Kaarten zijn te koop bij de Rijnlandse Boekhandel, reserveren via tickets@musaix.org. Raadpleeg voorts www.muziekkamer-oegstgeest.nl

Biografe Juliana komt naar Oegstgeest

■ Interview met Jolande Withuis

LEZEN ■ In oktober verscheen de vuistdikke biografie van prinses Juliana, geschreven door Jolande Withuis. Op 10 januari gaat zij op uitnodiging van de Rijnlandse Boekhandel en de bibliotheek van Oegstgeest in gesprek over haar boek en de prinses.

Juliana (1909-2004) was een door velen geliefde vorstin; niettemin weten we weinig van haar persoonlijke leven. Na een afgeschermd jeugd in de benauwenis van het hof en na haar opbloei tijdens haar verblijf in Canada gedurende de Tweede Wereldoorlog, waarbij ze zich veel actiever inzette voor de geallieerde zaak dan veelal wordt gedacht, begon Juliana in 1948 vol ambitie aan haar 'zware maar mooie' taak.

CRISES

De competente prinses werd evenwel al gauw geconfronteerd met grote persoonlijke en politieke teleurstellingen en haar regeringsperiode werd getekend door een reeks van crises. Juliana's blijvende liefde voor prins Bernhard, die in 1936 als haar bevrijder uit de hemel was gevallen, werd haar achilleshiel. Hij bracht haar bijna ten val. Juliana was grillig en gretig; gelovig en goedgelovig. Gewoon was ze in elk geval niet. Ze moest functioneren in een wereld van zich vaak superieur voelende mannen. En zoals ze zich tegen allerlei andere conventies verzette, verzette Juliana zich van jongs af aan tegen de achterstelling van vrouwen.

Niet eerder verscheen een zo uitgebreide, op wetenschappelijk onderzoek gebaseerde biografie van de vorstin die velen beschouwen als 'onze' koningin. Withuis kon haar werk baseren op brieven en ander nooit eerder gepubliceerd privé-materiaal. Daarmee schreef ze niet alleen een intieme en indringende levensgeschiedenis, maar ook een portret van een veelbewogen eeuw.

Reserveer tijdig kaarten à € 7,50 bij Bibliotheek Bollenstreek of de Rijnlandse Boekhandel (info@rijnlandseboekhandel.nl). Het interview begint op dinsdag 10 januari om 20.00 uur in de bibliotheek aan de Lange Voort.



Musicalreis naar The Lion King

UITGAAN ■ dinsdag 24 januari kunnen opnieuw musicaliefhebbers vanaf de opstapplaats bij het Oegstgeester Dorpscentrum (Lijtweg 9) afreizen naar het AFAS Circustheater in Scheveningen om getuige te zijn van een theaterspektakel dat alle verwachtingen overtreft.

Eerder vertrokken op dinsdag 13 december zo'n 50 musicaliefhebbers naar deze populaire musical. Disney's The Lion King is nergens mee te vergelijken. Deze theatersensatie is een artistiek feest voor je zintuigen met verbluffend mooie

decors, prachtige kostuums en de meeslepemde muziek van Elton John en Tim Rice. Disney's The Lion King trok wereldwijd al meer dan 80 miljoen bezoekers en won 70 internationale awards. De Stichting Evenementen heeft nog een beperkt aantal mooie plaatsen in optie staan. Belangstelling? Laat het snel weten! www.st-evenementen.nl of bel 071-5171540.

De Stichting Evenementen wil ook op zondag uitjes gaan verzorgen. Inmiddels is er overleg met touringcarbedrijf Koninklijke Beuk geweest om te kijken wat de mogelijkheden hiertoe zijn.

Vers van de maand

GESPREK

De foto waarop zij ernstig kijkt hangt in het portaal, daar bij de trap.

Als ik wegga zeg ik dag, tot kijk. Zij zegt doe je sjaal om, het is koud.

Dan zeg ik ja, 't is koud, de hele winter al. als ik thuiskom weet zij waar ik ben geweest.

De foto waarop zij lacht hangt boven de bank boven de plek waar zij altijd zat.

Daar vertel ik hoe of wat, wat ik heb meegemaakt, veel woorden zijn het niet.

Maar als ik vraag en antwoord geef is het een gesprek. Dan breekt de dag.

Wanneer een dierbare er niet meer is, zijn er nog foto's. Ik ken mensen die elke week verse bloemen bij zo'n foto zetten of een kaars branden.

In het vers van de Rotterdamse dichter Rien Vroegindewij (1944) hangen er twee foto's, één waar de afwezige vrouw ernstig kijkt en één waarop zij lacht. Twee kanten van het leven. Hij groet haar wanneer hij weggaat en vertelt bij thuiskomst wat hij heeft meegemaakt. Net zoals toen zij nog leefde. Hij kent haar zo goed dat hij haar antwoorden zelf kan invullen. Zo krijgt hun gesprek elke dag een vervolg. Wat letterlijk afbrak breekt nu de eenzaamheid van zijn dagen. Ook al is het winter en koud buiten, ook al is het is het binnen stil en eenzaam, hun band blijft bestaan. Dat is kostbaar en verrassend. Ronald da Costa

TROUWEN ?



de Meerhoeve
Oud Ade

www.demeerhoeve.nl

071 -
5018291