



Katharine Dain wordt zondag 22 maart geflankeerd door de Engelse pianist Sam Armstrong en de Nederlandse klarinettist Lars Wouters.

Drie briljante musici spannen samen voor een uniek optreden

MUZIEK - Zondag 22 maart om 16.00 uur is in De Paulus een buitengewoon concert mee te maken: de Nederlands-Amerikaanse sopraan Katharine Dain geflankeerd door de Engelse pianist Sam Armstrong en de Nederlandse klarinettist Lars Wouters.

Drie briljante musici die zomaar met elkaar kunnen lezen en schrijven, voor het eerst in Oegstgeest. Dain en Armstrong kennen elkaar sinds hun studiejaren aan het exclusieve Mannes College of Music in New York eind jaren 2000, Wouters en Armstrong ontmoetten elkaar twee jaar terug op een festival in Zuid-Duitsland. Daarop spanden ze samen, met het oog op Muziekkamer Oegstgeest. Armstrong had immers genoten van het toegewijde gehoor dat hij daar ondervond.

Katharine Dain, geboren in New York State, studeerde zang in Boston, Londen en New York, sinds 2012 woont zij met haar Nederlandse echtgenoot in Rotterdam. Ze kwamen elkaar tegen in New York in een bar, hij was er toerist. Anders dan bij Amerikaanse zangers doorgaans, is Dains repertoire veelzijdig. Het strekt zich uit van vroeg barok tot en met hedendaagse composities: opera, oratorium, liederen en kamermuziek. Intussen maakte zij internationaal furore en is de

status van 'rising star' ontstegen. Dit blijkt wel uit een live-opname uit 2018 van Glitter and be Gay uit Leonard Bernsteins *Candide*, joyeus en virtuoos.

Vorig jaar vertolkte zij ook hier in Mozarts opera *Don Giovanni* een prachtige en gepassioneerde Donna Anna. Uit haar indrukwekkend omvangrijke repertoire blijkt een bijzondere aandacht voor componisten wier liedkunst in vergetelheid is geraakt. Zo kon het gebeuren dat zij op het allerlaatste moment voor een zieke collega inviel en wonderen verrichtte, zozeer dat zij zelfs een ervaren recensent tot tranen bewoog.

En nu in Oegstgeest liederen van Poulenc en Korngold, ook maar zelden uitgevoerd. Dains voorkeur voor Ned Rorem (1923) is natuurlijk niet vreemd. Deze Amerikaanse componist creëerde naast opera's, orkestwerken en kamermuziek immers een liedrepertoire van grote rijkdom en diepgang. Tot slot van deze laatste Zondagmatinee in De Paulus dit seizoen het laatste werk dat Schubert op zijn sterfbed voltooide, *Der Hirt auf dem Felsen* voor sopraan, klarinet en piano.

Kaarten bij de Rijnlandse Boekhandel en Plato in Leiden, online via muziekkamer-oegstgeest.org.