

Oke

## Oké column

## Verkiezingsdag

Het zal u niet ontgaan zijn: vandaag (21 maart) kiest Oegstgeest een nieuwe gemeenteraad. De afgelopen weken presenteerden de plaatselijke partijen zich overal: in deze krant, via grote billboards en in de winkelcentra. Afgelopen (ijskoude) zaterdag waren er meer verkleumde raadsleden in spe op de Lange Voort te vinden dan potentiële kiezers. Alle respect voor deze idealisten! Deze column is niet de plek om de plussen en minnen van de verschillende deelnemende partijen te wegen, laat staan om een voorkeur uit te spreken. De tijd dat vanuit de kerken een stemadvies werd gegeven ligt gelukkig ver achter ons. Mag ik wel enkele observaties delen. Het lijkt me dat we ons in Oegstgeest gelukkig kunnen prijzen dat het aantal deelnemende partijen redelijk beperkt is. In veel andere gemeenten lijkt er een versnippering te ontstaan die het vormen van een coalitie bij voorbaat al bijna ondoenlijk maakt. Verder is het positief te waarderen dat we hier een vooral inhoudelijke campagne hebben gehad die niet ontsierd werd door op de persoon gerichte aanvallen. Natuurlijk heeft dat ook te maken met het dorp dat we zijn: een vrij kleine, welvarende gemeenschap zonder uitgesproken achterstandswijken of minderheden. Maar dat betekent natuurlijk niet dat er geen problemen zijn. Ook in Oegstgeest komt verborgen armoede voor, is er huiselijk geweld, vallen mensen buiten de boot. Juist waar veel welvaren is, kunnen dergelijke problemen wel eens gebagatelliseerd of over het hoofd gezien worden: 'zoiets komt bij ons toch niet voor'. Niet zelden zijn het kerken die waarnemen dat zoiets wel degelijk voorkomt! Van oudsher - lang voordat de verzorgingsstaat bestond - hebben kerken gezorgd voor ondersteuning van arme, zieke en gehandicapte medemens. Religieuze stichtten ziekenhuizen en scholen. De protestantse wereld kende de Diaconessenhuizen. Misschien gebeurde dat alles niet altijd op een wijze die we nu acceptabel vinden: autoritair en bevoogdend. Maar dat neemt niet weg dat tal van mensen dankzij bijvoorbeeld diaconie of parochiële caritas een menswaardig bestaan konden opbouwen. Ook vandaag de dag springen kerken nog in de gaten die door bezuinigingen van de overheid zijn gevallen en signaleren zij nieuwe problemen. Het is aan de nieuwe gemeenteraad om hier oog voor te hebben en te houden. Een goed en regelmatig contact tussen plaatselijke kerk en overheid - met inachtneming van ieders geschieden verantwoordelijkheden - kan daaraan zeker bijdragen. Koos van der Bruggen

## Dansen De Paulus

**DANS** = Plezier in het bewegen op muziek is de basis voor Biodanza, waaraan iedereen mee kan doen, jong en oud, met of zonder danservaring. Je danst alleen, of in de groep, zonder aangeleerde pasjes op de mooiste wereldmuziek. De workshops Biodanza duren anderhalf uur en worden geleid door een ervaren docent. Aanmelden bij Laram Deinas, ldeinas@gmail.com of 06-10749960. De workshops zijn op woensdag van 20.15 - 22.15 (uitgezet 2 mei en 11 juli) in Cultuurhuis De Paulus. [www.somoving.nl](http://www.somoving.nl).

# Debussy: 'Als je niet kunt reizen spreek dan je verbeelding aan'

■ Zondag een exclusief optreden van de Spaanse topcellist José Mor

**MUZIEK** - Zondag 25 maart overleed honderd jaar geleden Claude Debussy, 55 jaar oud. Wereldwijd heeft geen componist na hem zich aan de invloed van zijn puur tonale en tegelijk baanbrekende toonkunst kunnen onttrekken. Tot op heden. De Spaanse topcellist José Mor zet deze herdenking kracht bij, samen met de Nederlandse pianiste Sara Crombach. Een exclusief optreden is dit van hem in Nederland, in de Paulus zondag om 16.00 uur.

Spanje kent een imposante cellotraditie. Komt dat door de aard van dit instrument? Een al bij zijn leven legendarische exponent van deze traditie is Pablo Casals (1876-1973), alom geliefd. Als vroege tiener vond hij de Cellosuites van Bach bij een antiquariaat in Barcelona. Werden ze in het licht van diens werken voor vioolsolo niet voor vol aangezien, Casals overtuigde de wereld van het tegendeel. José Mor is nu principal cellist van het Symfonieorkest van Barcelona c.q. het Nationaal Orkest van Catalonië, hoofddocent aan het conservatorium aldaar, een gelauwerde solist en kamermusicus. Hier speelt hij de Suite voor cellosolo van zijn landgenoot Gaspar Cassadó (1897-1966), een leerling van Casals. José Mor: "Dit werk weerspiegelt Cassadó's genereuze aard en het extreem technische vernuft van de cellovirtuoso die hij was. Zo wekt hij de indruk alsof verscheidene instrumenten tegelijk



José Mor studeerde aan de conservatoria van Valencia, Barcelona en Londen.

spelen. Hierin Spaanse regionale muziek, eerst Follias de España - een Zarabanda van gemengd Mexicaans-Arabisch oorsprong -, tot slot een jota, een Galicische dans. Het middeleeuwse, Catalan Sardana, ontroert meteen." Op verzoek van Muziekkamer Oegstgeest vertolkt José Mor ook de Sonate voor cellosolo van Rudolf Escher (1912-1980) die zijn leven lang gefascineerd was door De-

bussy. Mor kende het niet, vindt het een grote ontdekking. Stammt deze sonate uit 1945/47, de werken die Escher in de oorlogsjaren componeerde ontstonden grotendeels in Oegstgeest. Afwisselend speelt Sara Crombach pianowerken van Debussy. "Als je niet kunt reizen, spreek dan je verbeelding aan" meende de Franse klankschilder. In zijn Estampes (indrukken) ondergaan we

Cambodjaanse Pagodes, Grenada bij avond en tuinen in de regen. Tot slot wijden José Mor en Sara Crombach zich aan Debussy's verrukkelijke Sonate voor cello en piano. Kaarten bij de Rijnlandse Boekhandel of via [debussy@muziekkamer-oegstgeest.org](mailto:debussy@muziekkamer-oegstgeest.org): volwassenen €20, studenten €10, vrij entree tot 18 jaar. Vrijkaarten voor mantelzorgers via [info@wijzijneva.nl](mailto:info@wijzijneva.nl).

## VOO-lezing: Het geheim van het hofje

**LEZING** - Op woensdag 28 maart, houdt de Vereniging Oud Oegstgeest haar jaarlijkse algemene ledenvergadering in het Dorpscentrum aan de Lijtweg. De vergadering begint om 20.00 uur (zaal open 19.30 uur). Alle leden van de VOO hebben een uitnodiging ontvangen met daarin de agenda. Na de vergadering, om omstreeks 20.45 uur houdt Willemijn Wilms Floet een lezing getiteld: Het geheim van het hofje. De lezing is ook toegankelijk voor niet-VOO-leden.

Aan het eind van de veertiende eeuw werd in Nederland het eerste hofje gebouwd, het begin van een lange bouwkundige traditie. Vermogende particulieren stichtten 'hofjes van liefdadigheid' voor arme bejaarden. Naast bezieling door naastenliefde en religieuze plichtsbef wilden ze hun naam in de stad vereeuwigen.

Een groot aantal hofjes heeft de eeuwen overleefd en niet zelden worden ze nog altijd bewoond door

alleenstaande ouderen. De kracht van het hofje als bouwvorm spreekt ook uit het vermogen telkens opnieuw zijn betekenis te bewijzen. Opeenvolgende generaties architecten beschouwden het als model voor de Nederlandse woningbouw, waarin het thema collectiviteit een grote rol speelt.

### SPREKSTER

Dr. Ir. Willemijn Wilms Floet is als assistent professor verbonden aan de Faculteit Bouwkunde van de TU Delft, bij de leerstoel Methode en Analyse van de vakgroep Architectuur. Haar expertise is het analyseren van bouwwerken ten behoeve van nieuw architectonisch ontwerp.

Ze was (co-)auteur van onder andere 'Honderd jaar Nederlandse architectuur' 1999, het 'Zakboek voor de woonomgeving' 2001, 'Het ontwerp van het kleine woonhuis' 2005 en 'Ruimte voor democratie' 2011. In 2016 verscheen van haar hand 'Het hofje, Bouwsteen van de Hollandse stad'.



Willemijn Wilms Floet. |

## Passieconcert in de Groene Kerk

**MUZIEK** - Op zondag 25 maart, Palmzondag, vindt het jaarlijkse Passieconcert plaats in de Groene Kerk, dit jaar verzorgd door Kamerkoor Musica Sacra. Het concert staat onder leiding van Hans Jansen, kerkmusicus en voormalig cantor van de Kloosterkerk in Den Haag, medewerking wordt verleend door vier instrumentallisten.

Het programma bestaat uit Passiemotetten van o.a. Clemens non Papa en Heinrich Schütz en het door Hans Jansen in 2014 gecomponeerde Stabat Mater. Ook wordt op het orgel een aantal werken van Johann Christian Kittel, Bach-leerling, ten gehore gebracht. Het Stabat Mater is één

van de beroemdste middeleeuwse gedichten over het verdriet van de Moeder Gods om haar gekruisigde zoon. Diverse componisten hebben het getoonzet: het bekendste Stabat Mater is dat van Giovanni Battista Pergolesi.

Componist Hans Jansen volgt de tekst van het gedicht op de voet. De instrumentatie heeft direct betrekking op de expressie van de tekst: de 'weemoedige' althobo, de lage klank van de cello en de pijn in de hoge vioolpartij. Het orgel verbindt koor en de andere instrumenten.

Aanvang concert 15.00 uur. De toegang is gratis, collecte bij de uitgang ter bestrijding van de onkosten.

## Bezoek aan Volkenkunde met K&O

**MUSEUM** - In samenwerking met K&O Katwijk en de Leiderdorpse Volksuniversiteit organiseert K&O Oegstgeest op vrijdag 23 maart van 10.30 tot 12.30 uur een lezing met museumbezoek in het Rijksmuseum van Volkenkunde Leiden (Steenstraat 1 te Leiden).

Sieraden - makers & dragers: Met deze tentoonstelling presenteert Museum Volkenkunde de grootste verzameling sieraden in een Nederlands museum ooit. Sieraden uit de museumverzameling aangevuld met hedendaagse sieraden van toonaangevende ontwerpers uit de hele wereld, meer dan 1000 in totaal, staan garant voor volop kijkplezier, verbazing en bewondering. Behalve 'hoe mensen zich wereldwijd versieren', zoomt de tentoonstelling ook volop in op de makers, maaktechnieken en bijzondere verhalen.

De tentoonstelling is een ode aan de sieradenmakers. Eeuwenoude technieken vertellen een verhaal over cultuur, geschiedenis en identiteit. Aan de hand van de mooiste sieraden uit de collectie van Museum Volkenkunde, het Afrika Museum, het Tropenmuseum en Wereldmuseum Rotterdam; en vijfde gouden sieraden uit Azië en Zuid-Amerika, sieraden gemaakt van de meest uiteenlopende natuurlijke materialen uit Oceanië en kralenwerk uit Afrika tot zilveren sieraden uit Noord-Amerika en het Midden-Oosten, worden deze verhalen verteld.

Prijs: € 15,00. Lezing en rondleiding: deskundige Museum van Volkenkunde. De prijs is voor de rondleiding en exclusief vervoer naar en toegang tot het museum. Inschrijven: [www.ko-oegstgeest.nl](http://www.ko-oegstgeest.nl) of (071) 5237165