



De jonge Braziliaanse klavierleeuw André Dolabella treedt zondag 12 november op in de Paulus.

Zondagmatinee in de Paulus met klavierleeuw André Dolabella

MUZIEK ■ Na het indrukwekkende, de zinnenprikkende recital van de Japanse pianiste Maya Ando 8 oktober, is de eerstvolgende Zondagmatinee in de Paulus 12 november te beleven, om 16.00 uur. Daarin treedt André Dolabella op, een jonge Braziliaanse klavierleeuw.

Dolabella treedt graag in de voetsporen van legendarische pianisten/componisten. Dit spreekt uit zijn voorliefde voor transcripties. Dat is het overzetten van een muziekwerk naar een andere bezetting. Bij grootse orkestwerken naar piano overzetten is extreme virtuositeit vereist en die bezit Dolabella van teen tot kruin. Zijn programma is er vol van, zoals het Menuetto uit de Derde symfonie van Mahler in de versie van Poolse pianist Ignaz Friedmann, Liebestod uit Wagners

opera Tristan und Isolde in die van Liszt en Debussy's Prélude à l'après-midi d'un faun in de transcriptie van Dolabella zelf. Hij is prijswinnaar bij het Liszt Concours van Rio de Janeiro en het Guiomar Novaes Concours in Sao Paulo. Vóór hij aan de Muziekuniversiteit Karlsruhe met de hoogste waardering zijn studie voltooide, ging Dolabella bij de Nederlandse meesterpianist Frédéric Meinders in de leer om zich juist bij hem te verdiepen in de kunst van transcripties componeren. Vandaar dat hij ook een pakkende bewerking van Meinders speelt.

Kaarten bij de Rijnlandse Boekhandel, of via tickets@musaix.org: volwassenen €25, studenten €10, tot 18 jaar vrij entree. Aanbieding: bij vier kaarten, één kaart gratis - met z'n vijven €20 p/p dus -, inclusief een glas wijn van De GoudenTon. muziekkamer-oegstgeest.org.