

Oke

## Oké column

## Kerk na Corona

De impact van Corona is groot op de manier waarop we samenleven. Op straat, in de winkel, bij de hockeyclub, in de raadsvergadering en ook in de kerk. We moeten afscheid nemen van het kerk-zijn zoals dat was vóór corona.

De kerken van Oegstgeest zijn sinds de coronamaatregelen leeg. Vrijwel leeg. Want naast een pastor en een paar metgezellen was er niemand. Nieuw was een cameraman of -vrouw. De bediening van de camera was plotseling een cruciale functie. In allerijl werden cameraploegen opgeleid, werden internetsites gekoppeld en konden geïnteresseerden digitaal de diensten bijwonen.

Vorige week werden de regels nog verder versoepeld en ook kerkdiensten mogen weer met grotere aantallen georganiseerd worden. De kerkbanken kunnen weer voller. Nog wel met anderhalve meter, maar toch.

Mag er nu wel of niet worden gezongen in de kerk? De uitspraken van minister-president Rutte hierover tijdens de persconferentie roepen grote vragen op. Volgens de premier is „Niet toegestaan om in groepsverband hard mee te zingen of te schreeuwen en gemeentezang mag sowieso niet zolang er geen vaccin is, ook niet als dit pianissimo, heel zacht, gebeurt”. Zachtjes zingen in de kerk? Ik kan me er nog weinig bij voorstellen. Alleen maar neuriën? Dat lijkt niet op de kerk van voor Corona.

In Duitsland zijn er twee grote virusverspreiders in kerken van Bremerhaven en Frankfurt geweest. Dan wil je als kerk wel extra voorzichtig zijn. Toch vind ik dat dat niet betekent dat er niets mogelijk is. Zingen hangt heel erg van de situatie. De grootte van de ruimte, de ventilatie, het aantal personen en hun leeftijd zijn factoren die een rol spelen. Zingen is geen bijzaak bij kerken, maar een wezenlijk deel van de kerkdienst.

Ik zie dat het kerk-zijn door Corona ingrijpend verandert. Dat zal geen tijdelijke verandering zijn. Het volgen van kerkdiensten via internet zal een blijvertje zijn. Maar ik mag toch hopen dat het zachtjes neuriën van psalmen en gezangen geen blijvende verandering is. Wanneer het coronavirus definitief verslagen is kunnen de kerken weer helemaal gevuld worden en kunnen we weer diep ademhalen om lekker mee te zingen.

Arjan de Kok

## Coronahulp en -aanbod

## Oegstgeest:

www.sociaalteamoegstgeest.nl  
of bel 071 519 14 99  
06 830 798 84

## Regio:

www.mbo71.nl van i-doe

## Vrijwilligerswerk Oegstgeest:

www.dorpskracht.nl

# In De Paulus: Joseph Haydn en zijn Hollandse vrienden

■ Eerste concert van De Zomer van 2020, zondag 5 juli om 16.00 uur

**MUZIEK** - Het eerste concert van De Zomer van 2020, zondag 5 juli om 16.00 uur in De Paulus, opent Sam Armstrong met de Pianosonate nr. 31 van Haydn. Dit werk uit 1768 weerspiegelt het krieken van de Oostenrijkse Verlichting. Voorvechters daarvan waren twee Leidenaren, Gerard van Swieten en zijn zoon Gottfried. Met de baanbrekende inzichten van Boerhaave uit eerste hand hervormde Gerard van Swieten fundamenteel onder meer de medische wetenschap in de Habsburg-monarchie. Van 1745 tot zijn dood in 1772 was hij de lijfarts van keizerin Maria-Theresia.

Door Lucien Knoedler

In staatszaken was de briljante jurist, polyglot en diplomaat Gottfried baron van Swieten (1733-1801) topadviseur van keizer Joseph II (1780-1790). Van huis uit in muziek onderlegd, ontpopte hij zich als een vriend en krachtige supporter van Haydn, Mozart en Beethoven. Hij leverde de libretti van Haydn's oratoria Die Schöpfung en Die Jahreszeiten. Joseph Haydn (1732-1809) schreef naast 107 symfonieën en heel veel meer 56 pianosonates. In de 33 sonates uit de jaren 1765-1780 richt hij zich tot de Weense burgerij. De pianoforte is in zwang geraakt. Deze maakt 'Seelengespräche' mogelijk die het gehoor raken: in de rechterhand gevoelvoller uiteenzet-



Jurist, polyglot en diplomaat Gottfried baron van Swieten.

tingen, in de linkerhand nog alleen de begeleiding. Uit handgeschreven kopieën blijkt hoe geliefd ze zijn. De Sonate nr. 31 Hob.XVI:46 vangt aan met een intiem vertoog gevolgd door een verstillend adagio à la Bach, sprankelend is het slotdeel. "Hob" duidt op Anthony van Hoboken, een Delftse ingenieur en telg van een Rotterdamse redersfamilie. Zijn ordening van Haydn's oeuvre vond in

de jaren 1950-1970 ingang. Gottfried van Swieten stond even goed "muziekkeizer" Joseph II terzijde - een van diens oogappels was Mozart. Onder de hervormingen die deze absolute monarch doordrukte: afschaffing van het lijfeigenschap en de doodstraf, godsdienstvrijheid die ook Joden vermocht scholen te stichten. Vanaf 1784 treffen Mozart en van Swieten elkaar in vrijmetse-

laarsloges, korte tijd Haydn - Mozart wilde hem erbij. Sam Armstrong speelt tot slot Schuberts Pianosonate nr. 21. Dit werk is van exact zestig jaar na Haydn's Sonate nr. 31. Besef Schubert 31 jaar oud dat zijn einde nabij is, Wenen zucht onder Metternich's politiestaat.

Kaarten alleen online: muziekkamer-oegstgeest.org. Aan de zaal is geen kassa.

## Spontaan gebaar naar aanleiding van tekenwedstrijd

**CREATIEF** - De tekenwedstrijd 'Samen tegen eenzaamheid', georganiseerd door Radius, De Zonnebloem en de gemeente Oegstgeest heeft veel leuke reacties opgeleverd. Ook een bijzonder creatief gebaar van de heer Kees van Geel (89 jaar).

Op bezoek bij Kees van Geel, vertelt hij onder het genot van koffie met zelfgebakken cake: "Toen ik een kaart ontving van één van de prijswinnaars (Eline 5 jaar) van de tekenwedstrijd, vond ik dat zo leuk! Een van mijn hobby's is werken met keramiek en ik heb toen van die tekening een tegel gemaakt. Later heb ik ook van de andere tekeningen een tegel gemaakt - de tegels zijn voor het formaat wat aangepast en ik ben heel erg blij met het resul-

taat."

**BANKETBAKKER EN LERAAR**

"Ik ben geboren in Roermond en na de oorlog voor het eerst in onze regio gekomen door het volgen van de opleiding tot banketbakker aan de BNS in Voorhout - de latere KTS. Na diverse andere banen, onder andere als kok bij de Luchtmacht, ben ik uiteindelijk in Voorhout bij de BNS teruggekomen, maar dan als leraar.

Gedurende mijn tijd daar heb ik veel leerlingen mogen opleiden tot banketbakker. Tijdens mijn leraarschap ben ik ook nog als adviseur werkzaam geweest bij diverse banketbakkers. Een hoogtepunt van mijn carrière was wel het ontwerpen en maken van de geboortetaart voor onze huidige Koning Willem Alexander."

**TAARTVERSIERING**

"Na het beëindigen van mijn leraarschap ben ik teruggegaan naar het zuiden, waar ik samen met een partner een succesvol bedrijf ben gestart in taart- en gebakversiering."

**TERUG NAAR OEGSTGEEST**

"Zes jaar geleden ben ik terug naar Oegstgeest gekomen. Ik houd mij nog steeds bezig met keramiek in allerlei vormen, van kerst-enteltes tot kikkers - en nu dus deze tegels!"

De tegels die Kees van Geel heeft gebakken, worden aan de prijswinnaars door een Zonnebloem vrijwilliger uitgereikt. Radius heeft een prachtig tegeltableau ontvangen van de tekeningen, waar een mooie plek voor wordt gezocht.



## Vers van de maand

**MORGEN KOMT ALLES GOED**

Adem in, adem uit  
morgen komt het goed  
dan is er tijd om de pruimen te plukken  
de foto's te maken  
en te kijken  
naar hoe het buurmeisje oefent  
en van haar fiets valt  
morgen, adem in  
zal de zon weer je lippen raken  
ruik je de frisse lentewind  
adem uit  
groeit het gras voor onze voeten  
blijft het eten nog lang goed  
sluit de deur en kom naar buiten  
in een roodverlichte gloed  
morgen, komt alles goed

Wat werkelijk bijzonder is, kom je meestal toevallig tegen. Zo ook dit

gedicht van Tim Maan uit de bundel "Natuurlijk" (2013, de bundeling van testen van de vierde Hille-gomse gedichtenwedstrijd).

Ik ken de dichter niet, maar ik haal opgewekt adem, wanneer ik lees dat het morgen goed komt, als je naar buiten gaat en goed om je heen kijkt, de zon voelt, de wind ruikt, vertrouwt op de pruimenpluk.

Sommige verzen kan je op muziek zetten en meezingen. In dit geval moet het zachter: je neuriet het voorzichtig mee in een tijd die tegen is. Sluit de deur maar, ga naar buiten, kijk, ruik, voel.

Wanneer je het nu niet doet, komt het er misschien niet meer van.

Ronald da Costa

## Expositie in de bieb

**KUNST** - In de maanden juli, augustus en september is er weer een bijzondere expositie in de bibliotheek van Oegstgeest te bewonderen.

Elsa ten Hove kan gefascineerd raken door een mooie boom of een paar huisjes, maar meer nog dan dat, kan zij genieten van de rust, eenvoud en harmonie van het landschap in haar omgeving. Door te spelen met kleur, vorm en perspectief brengt zij op een geabstraheerde, frisse en vrolijke wijze, met acrylverf op doek de schoonheid van het Hollands landschap op de toeschouwer over.

Elsa volgde diverse opleidingen en cursussen o.a. Kunstacademie Arnhem, Centrum Beeldende Kunst

Leiden, De Nieuwe Kunstschool Oegstgeest.

Het atelier 'Vuur en Glas' van Cobi Vink-Stephan is gesitueerd in Oegstgeest. Werken met glas is al jaren haar passie want spelen met al die prachtige kleuren in transparant of ondoorzichtig glas vindt ze fascinerend. Het blijft verrassend wat er de volgende morgen uit de oven komt. In Cobi zit zowel een kralen maker als een sieraden maker. Dat betekent dat ze soms 'voor het vaderland weg' mooie kralen maakt en soms een ontwerp tekent en daar de kralen voor maakt.

De kettingen, armbanden, broches, oorbellen en andere objecten verkoopt ze voor een goed doel. Dat is nu het Cultuurfonds de Paulus in Oegstgeest.