

Oke

## Oké column

## Een eerbetoon aan Ger

Nadat mijn moeder overleden was, bezochten wij haar 90-jarige vriend regelmatig, nog ruim een jaar, tot zijn overlijden. Deze man, weduwnaar, had niet veel geluk gehad in zijn leven.

In de oorlog was hij in een concentratiekamp terechtgekomen. Er stond een nummer op zijn hand gekerfd. Na de bevrijding was hij zelf naar huis komen lopen. Zijn ene zoon was omgekomen bij een tragisch ongeluk. De andere zoon was gescheiden en opgenomen in de GGZ. Er was wel een kleindochter die hem graag mocht, maar helaas ver weg woonde. Ondanks dit alles was hij een innemende, gulle en sociale man geworden.

## Eenzaamheid aanpakken is nog niet zo simpel

Hij had een groot bedrijf geleid. In het woonzorgcentrum lukte het hem niet om goede contacten op te bouwen. Ieder blijft maar achter zijn voordeur zitten, vertelde hij. In de benedenzaal ging hij elke ochtend koffiedrinken en de krant lezen, aan grote tafels met anderen. Maar toch ontbraken verdiepende contacten. De dagen waren leeg. Op zijn weekkalender stond alleen op maandag: de hulp komt. In zijn hobby's had hij steeds minder zin. Na de zomer stonden er drie vakantiekaartjes op het dressoir: die van de hulp, van mijn broer en van ons. We namen hem mee op familie-uitstapjes. Wat genoot hij ervan. Maar omdat hij op een afstand van anderhalf uur rijden woonde, konden we voor ons gevoel te weinig doen aan zijn eenzaamheid. Er is nog eens een diaken van de kerk van mijn moeder op bezoek geweest, maar er was geen klik helaas. Hij is plotseling, in de gang van het tehuis, overleden aan een hartstilstand. Zijn lichaam gaf hij aan de wetenschap. Dat was voor ons een kaal einde, maar voor hem misschien wel een heel mooi einde. En weer was hij gul. Eenzaamheid aanpakken is nog niet zo simpel. Maar alle aandacht in deze week is van belang!  
Alice Siepeling

Reacties: okecolumn@ziggo.nl

## 'Waar komen we vandaan?'

**LEZING** - Op maandag 14 oktober organiseert de Theosophical Society Point Loma een lezing met als titel 'Waar komen we vandaan?'. De lezing begint om 19.30 uur in Sijthoff Leiden, Doezastraat 1 in Leiden. De zaal is open vanaf 19.00 uur en de lezing eindigt om circa 21.45 uur. Toegang vrij. Er is gelegenheid tot het stellen van vragen. Meer informatie: [www.blavatsky-house.org](http://www.blavatsky-house.org) of bel 06 82001391 / 06 36366399.

## 'Je relatie met muziek is een voortdurende zoektocht'

■ Pianist Sam Armstrong vertelt over zijn ontwikkeling

**MUZIEK** - Op de laatste zondag deze maand speelt Sam Armstrong in De Paulus pianowerken van Schumann en Schubert. Sinds zijn debuut in de Wigmore Hall Londen in 2011 hoort hij tot de besten van zijn generatie. Dit was kort na zijn terugkeer uit New York waar hij bij de eminente Richard Goode in de leer was. In een tweeluik vertelt Sam van zijn leven in muziek.

Door Lucien Knedler

Menige pianist droomt ervan juist bij Richard Goode (76) te studeren, om misschien ooit eens deel te nemen aan een masterclass. Armstrong (34): "Ik was een nieuwsgierige student, luisterde naar talrijke opnamen, zag masterclasses 'live' en op video. Ik herinner me de eerste keer dat ik een opname hoorde van Richard Goode in Mozarts Pianoconcert KV 466. Een openbaring! Het complete bezit van stijl verwonderde me en de natuurlijkheid van de frasering, vooral de warmte en menselijkheid in zijn spel.

In New York was ik toehoorder bij een masterclass van hem en in 2005 kwam hij naar de Royal College of Music in Manchester waar ik studeerde. Ik had het geluk nu aan zijn masterclass deel te nemen en overgelukkig was ik toen Richard zei dat hij zich vinden kon in mijn vertolking van Brahms' Fantasieën opus 116. Hij vond ook dat ik zijn sug-



Sam Armstrong speelt in De Paulus pianowerken van Schumann en Schubert. | Foto Geert Maciejewski

gesties gauw realiseerde. Daarna mocht ik bij hem in New York aan de Mannes College of Music studeren. Deze vier jaren bezorgden mij transformerende ervaringen. In de benadering van klank bijvoorbeeld. 'Het klinkt te veel als een piano!' luidde Richards commentaar wel vaker. Daarmee joeg hij me op de kast! Stelde hij mijn voorstelling van orkestrale kleuren, sonoriteit

en balanceren op de piano in vraag? Zijn benadering van frasering en articulatie is heel bijzonder. Zijn raad: vermijd wat voor de hand ligt en het algemene, alleen dan is natuurlijkheid en vocale kwaliteit te vinden. Mijn jaren in New York waren een zoektocht naar de kern van de waarheid en identiteit van muziek. Die bereik je door iedere partituur heel grondig te lezen en zo de die-

pere betekenis van onder meer de tempi te vatten. En Richards nederigheid is zo ontroerend. Door hem besef ik dat je relatie met muziek een voortdurende zoektocht is, een levende relatie die evolueert."

Volgende week vertelt Sam van zijn vroege jeugd in muziek. Kaarten: Rijnlands Boekhandel of online: [muziekkamer-oegstgeest.org](http://muziekkamer-oegstgeest.org).

## De Antillen

**EXPOSITIE** - In de bibliotheek van Oegstgeest is weer een nieuwe expositie van schilderijen.

Tia Sprott is sinds haar jeugd bezig geweest met tekenen, schilderen en boetseren. Zij heeft jaren bij verschillende kunstenaars lessen gevolgd om te groeien in de schilderkunst. Inspiratie vindt ze door te kijken naar de natuur en de mensen. In alles waar haar oog op valt, ziet ze een voorbeeld voor een schilderij.

Nu heeft ze in de loop der tijd haar eigen weg en stijl in het schilderen ontwikkeld. Door regelmatig cursussen te blijven volgen - zowel online als bij een kunstenaar op locatie - probeert ze zich verder

in de schilderkunst te verbeteren. Tia schildert op canvas en hout. Zij werkt voornamelijk met acryl, mix media en soms met pastelkrijt.

Deze materialen worden in vele lagen en met veel geduld op doek overgebracht.

Voor haar beelden gebruikt ze veel restmateriaal, gips, tegelijm, powertex en zelf hardende klei. De beelden en haar schilderijen zijn uiteraard allemaal uniek.

Tia Sprotts stijl is niet in een hokje te plaatsen. Diversiteit, kleurrijkheid, vrolijkheid en humor zijn haar kenmerken. De werken ontstaan vanuit haar creativiteit en worden met veel gevoel en liefde gemaakt. Zij vindt dat kunst toegankelijk moet zijn voor iedereen, vandaar dat haar werken betaalbaar zijn. Zij hoopt dat bezoekers blij worden van haar werk.

**KERAMIEK**

Naast Tia exposeert Kees van Geel met 'De Wijzen'; een groep keramiek beelden.



Wanneer: oktober, november en december 2019  
Waar: bibliotheek Oegstgeest  
Voor meer info: [www.bibliotheek-bollenstreek.nl](http://www.bibliotheek-bollenstreek.nl)

## Over Socrates en de kunst van het verleiden met Tazuko van Berkel

**VERLEIDEN** - Oktober is de 'Maand van de geschiedenis'. Tijdens deze maand zijn er diverse activiteiten bij Bibliotheek Bollenstreek die hier bij aansluiten. Op woensdag 16 oktober om 20.00 komt Tazuko van Berkel alles vertellen over de filosoof en de courtesane: over Socrates, Theodote en de kunst van het verleiden.

De Griekse filosoof Socrates (ca. 470-399 v. Chr.) weet zijn tijdgenoten altijd te verrassen met onverwachte vragen en ongemakkelijke gesprekken. Niemand, jong of oud, schoenmaker of politicus, is veilig voor zijn ondervragingen. Een van de vreemdste ontmoetingen uit zijn filosofische carrière is die met de courtesane Theodote, de mooiste vrouw van Athene. Wat begint als een onschuldig flirtspeel ontspoorde in een gesprek over schoonheid, jacht en onderwijs - waarbij het Socrates is die de kunst van het verleiden het best blijkt te verstaan.

**TAZUKO VAN BERKEL**

Dr. Tazuko van Berkel is post-doc

onderzoeker en docente Klassieke talen en culturen aan de Universiteit Leiden. In haar doctoraal dissertatie met de titel 'The Economics of Friendship. Changing conceptions of reciprocity in classical Athens', analyseerde ze het idee van reciprociteit in vriendschap in het oude Griekenland en de invloed van het invoeren van een geldsysteem in de 4e en 5e eeuw daarop.

Ze onderzoekt de politiek van aantallen in het klassieke Athene waarbij ze kijkt naar de relatie tussen democratie, berekeningen en aantallen en hoe daarover gedacht werd. Voor dit onderzoek ontving ze in 2013 een Veni-subsidie van NWO voor veelbelovende jonge onderzoekers. Bekijk ook Tazuko van Berkel op Ted-Talks [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Woensdag 16 oktober  
20:00 tot 22:00

Tickets: € 5,00, inclusief koffie en thee

Kaarten vooraf te koop aan de balie van de bibliotheek en op de website [www.bibliotheekbollenstreek.nl](http://www.bibliotheekbollenstreek.nl)

