

Oke

Oké column

Voorbij?

Ik ken een verhaal waarin de dichter Bloem terug kijkt op zijn leven en dan bij elke herinnering tegen zichzelf zegt: 'Voorbij, voorbij, o en voorgoed voorbij'. Ze hebben het op zijn grafzerk uitgehakt. November is zo'n moment in het jaar om even om te kijken naar al die mensen die een belangrijke rol gespeeld hebben in je leven en die er nu niet meer zijn. De kranten besteden aandacht aan de dood en begrafenisrituelen. Belangrijke mensen worden in artikelen nog eens onder de aandacht gebracht. Gestorven mensen worden herdacht in de vieringen in onze kerken. Een kaarsje wordt op het graf gelegd. En we staan letterlijk even stil bij hen die ons zijn ontvallen. Voor hen wordt ook gebeden voor de zielenrust, want christenen geloven dat na de dood het leven niet ophoudt. Waar de gestorven te kort schoot in zijn leven is door dit gebed kwijtschelding van de zonden mogelijk. Het najaar is het slot van de cyclus van het kerkelijk jaar, dat begint bij de Advent, de vier weken durende periode voor Kerstmis. Dit is dan ook een goed moment om de geestelijke boekhouding op orde te maken voor het einde daar is. Misschien een goed idee voor iedereen.

Maar over dat einde gesproken. Vorige week werd het archief van Jan Wolkers overgedragen aan de Universiteitsbibliotheek in Leiden en de Lakenhal. Het was voor mij een aanleiding om eens terug te grijpen naar een aantal romans van Wolkers. Zijn levenslust, zijn aandacht voor de natuur spat er vanaf. Bij die natuur horen ook de jonge vrouwen die in veel verhalen een nogal erotische rol krijgen. Maar daarnaast zijn er ook de verhalen van het overlijden van zijn in Oegstgeest wonende ouders. Hij omschrijft daarin het mysterie van de dode mens zoals hij dat ervaart. Zijn verhaal over de confrontatie met de dood wordt indringend omschreven in zijn beschrijving van het drieliuk van de schilder Cornelis Engelbrechtsz in de Lakenhal, met eronder een extra schildering, de predella, waarop het halfvergane lichaam van Adam is afgebeeld. Uit diens buik verrijst een boom die volgens de legende het hout leverde voor het kruis van Jezus! De overweldigende indruk van het vergaan heeft Wolkers heftig aangegrepen. Het leven van Jan Wolkers en al die overledenen is niet voorbij. We houden hun verhaal in ere, waarmee zij in onze gedachten zullen blijven voortbestaan. Niet voorbij. *Dik Kompier*

Koffieochtend

ONTMOETING - Op vrijdag 9 november is de maandelijkse koffieochtend in de Regenboogkerk aan de Mauritslaan. Iedereen is van harte welkom vanaf 10.00 uur. De bijeenkomst staat open voor gemeentelieden en belangstellenden en is met name ook bedoeld om elkaar te ontmoeten. Ed Gijzenij fietste dit voorjaar vanaf Oegstgeest naar de Noordkaap en weer terug; hij wil graag de indrukken en ervaringen die hij op deze tocht heeft opgedaan, met ons delen en onze vragen daarover beantwoorden.

Op Wapenstilstanddag zingt Barbara Kozelj in De Paulus

■ Haar stem is prachtig, vloeiend en glanzend, tast diep en ontroert

MUZIEK - 11 november wordt wereldwijd stilgestaan bij de honderdste Wapenstilstanddag sinds het einde van de Eerste wereldoorlog. In 'De Grootte Oorlog - een concert in brieven', die dag in de Paulus om 16.00 uur, vertolkt de Sloveense mezzosopraan Barbara Kozelj liederen van Debussy, Vermeulen en Schönberger, de componist en schrijver die dit programma samenstelde en erin als gids optreedt.

Door Lucien Knoedler

Barbara Kozelj's maakt een hoge vlucht sinds haar debuut in 2013 bij het Koninklijk Concertgebouworkest in Bachs Matthäus Passion onder leiding van Ivan Fischer. Deze Passion en dezelfde dirigent in Carnegie Hall New York inspireerde een recensent: "Barbara Kozelj's stem is prachtig, vloeiend en glanzend, haar aria Können Tränen meiner Wangen was schitterend, evenwichtig en statig, toch vol van emotionele directheid, Erbarme dich dieptastend en ontroerend". Haar repertoire beweegt zich van de zeventiende eeuw tot nu: in maart laatst Mahlers Rückert Lieder bij het Residentie Orkest, in december Bachs Magnificat in Tokyo. Zij maakt even goed furore in opera, in januari bij Oper2Day een productie met muziek van Vivaldi. "Verheug ik me erg op, adviseerde ze al." Zij is ook pianist, heeft zo inzicht in een breed



Mezzosopraan Barbara Kozelj. | Foto Andreas Terlaak

repertoire.

"Aan de Muziekacademie van Ljubljana studeerde ik piano, pedagogiek en zang, vanaf 2001 zang aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag." Sindsdien woont zij hier. Over 11 november in de Paulus: "Dit is zo'n bijzonder programma, afwisselend de muziek en het verhaal erbij." Evenals Schönbergers Maurice chérie - op grond van Maurice Ravels

correspondentie - en Debussy's Noël des enfants, is La Veille van Vermeulen puur "vanuit het Frans gecomponeerd en heerlijk zingen." In La Veille - nachtwake - peinst en bidt een vrouw bij haar slapend kind, in de vroegte ontbrandt de veldslag die zij voorvoelde: Adieu, het uur U heeft geslagen. Als in 1991 in Joegoslavië burgeroorlog losbarst en ook Slovenië diep treft, is Barbara Kozelj

12 jaar. "Ik hoop dat mijn kinderen dit nooit hoeven mee te maken." De Concertzender maakt van deze Zondagmatinee een opname.

Kaarten bij de Rijnlandse Boekhandel Oegstgeest, Plato in Leiden, via de website. Vrijkaarten voor mantelzorgers via info@wijzijneva.nl, informatie over prijzen en kortingen: www.muziekkamer-oegstgeest.org.

Indrukwekkend Allerzielenconcert Cappella pro Cantibus

MUZIEK - Op zaterdag 3 november heeft Cappella pro Cantibus in de Groene Kerk op kwalitatief hoge wijze De Liturgie van Johannes Chrysostomas van de bekende Russische componist Sergei Rachmaninoff uitgevoerd. Deze vocale Liturgie past uitstekend bij Allerzielen; de jaarlijkse herdenking van alle overledenen.

Sergei Rachmaninoff (1873-1943) was pianist, dirigent en muziekpedagoog. Op jonge leeftijd had hij al passie voor kerkmuziek en bezocht hij daarom kerken en kloosters in zijn geboorteplaats Novgorod. Het was duidelijk dat hij in die richting ging studeren en daarin werkzaam zou worden. In 1910 ging genoemde Liturgie van Johannes Chrysostomos in Moskou in première.

In een bomvolle Groene Kerk hield Cappella pro Cantibus ruim een uur de vele aanwezigen geboeid door een uitstekende vertolking van deze Liturgie. Bijzonder was

de opstelling van het koor in een kring. De reguliere verlichting werd gedoofd. Alleen de spots van de muziekstandaards en kaarsen bleven aan. Het gaf een contemplatieve sfeer, die zeer passend was bij dit uit twintig delen bestaande vocale werk. Onder leiding van dirigent Rens Tienstra liet het koor een zuiver gezongen vertolking horen, waarmee het bewees de kwaliteit te hebben om zonder muzikale begeleiding een uitstekend concert te kunnen geven. Het feit dat het gehele werk in het Russisch werd gezongen, bleek geen brug te ver. Bovendien demonstreerde Cappella pro Cantibus een perfect inlevingsvermogen in de Russisch Orthodoxe beleving van het christelijk geloof. Kortom, er was sprake van een knap uitgevoerd concert waarnaar de vele aanwezigen ademloos hebben zitten luisteren en beloonden met een minutenlange ovatie. Een kroon op het werk na maandenlange voorbereiding door dirigent en koor. (Wim van Tuijl)



Cappella pro Cantibus. | Foto Heleen Reterink

Vers van de maand

GEVONDEN IN DE PIETER MOLIJN

*Herinnering tussen de stenen
afgeleden van een kinderhand
of van een oude oma.
Ik aarzel, raap het op en zie in glas
een mini medaillon met bloem, een kras,
verzin hoe blij ze was
toen ze het kreeg.
Hoor het verhaal van kleine gouden
schakels uit haar leven.
Niet zoveel waard maar toch-
een kleine schat op straat.
Het ligt nu voor me in de zon
en wie het heeft verloren
mag het komen halen
als ik de waarheid
van haar verhaal mag horen.*

Soms vind je een gedicht op straat.

Je moet het niet naar de afdeling gevonden voorwerpen willen brengen. Die bestaat niet meer. Raap het voorzichtig op en leg het voor je neer. Fantaseer van wie en hoe, wanneer. Was er verdriet, of 'let toch eens beter op je spullen', of 'jammer dan..'

Ik hoop het te horen, want wat ik hierboven schreef, kan een vervolg krijgen, wanneer iemand dit leest, herkent, of heeft gehoord dat iemand anders het verloren heeft. Het gaat om een armbandje van nog geen tien centimeter met een bloemetje in een medaillon van glas van maar één centimeter. Ik vond het in de Pieter Molijnlaan.

Mail me maar even wanneer dit versje in de roos is. Wie weet.

Ronald da Costa r.e.dacosta@live.nl

De islam in Nederland

CURSUS - Welmoet Boender (docent aan de Leiden Islam Academie, Universiteit Leiden) verzorgt ook dit jaar bij Volksuniversiteit K&O in drie bijeenkomsten een college over de islam in Nederland.

De eerste avond is inleidend en schetst een achtergrond van de is-

lam in Nederland. De tweede avond bespreekt men de opkomst van moslim politieke partijen in Nederland. De derde avond staan imams centraal. De bijeenkomsten vinden plaats bij de Volksuniversiteit aan de Lange Voort op 14, 21 en 28 november van 20.00 tot 22.00 uur. 071-5237165 www.ko-oegstgeest.nl

Samen eten en koken

ONTMOETING - Op maandag 19 november organiseert Lekker Anders voor de zesde keer een maaltijd waarbij een buitenlandse vrijwilliger een maaltijd kookt in het Dorpscentrum voor dertig mensen. Deze keer zal Maria Grazia Bertola

een driegangen menu maken met gerechten uit haar geboortestreek Piemonte. Inschrijven via: lekkeranders@dorpscentrumoegstgeest.nl. Helpers zijn (na overleg) welkom. Kosten maaltijd € 12.50 incl drankje. Aanvang maaltijd 19.00 uur.